FLAUBERT – BIBLIO 18

item

mai 2007 – mai 2008

Lecture de la féerie (le Pot au feu) à Nohant,
24 X^bre 1869, par Maurice Sand.
Coll. particulière

Ce bulletin recense les acquisitions faites par le centre de documentation de mai 2007 à mai 2008.

Le fonds documentaire de l'équipe Flaubert est composé :

- de la reproduction sous forme de microfilms ou de photocopies de l'ensemble des manuscrits de Flaubert actuellement accessibles ;

- de la plupart des éditions de ses œuvres ;

- d'un important ensemble d'ouvrages de critique flaubertienne et sur le XIXe siècle ;

- d'environ 3000 tirés à part des principaux articles sur Flaubert parus en France et à l'étranger surtout depuis 1970.

Nous vous rappelons que le don des articles par leurs auteurs nous permet d'enrichir notre fonds documentaire. Par ailleurs nous remercions d'avance tout auteur ou tout visiteur de nous signaler les publications qui ne figurent pas encore dans notre bibliothèque.

Le centre de documentation de l'équipe est ouvert à la consultation du lundi au vendredi de 14h00 à 17h30, sur rendez-vous auprès de Martine Mesureur-Ceyrat ; l'autorisation d'accès doit être demandée à Anne Herschberg Pierrot, responsable de l'équipe.

La base de données bibliographiques 'Flaubert' est accessible sur le site de l'ITEM : http://www.item.ens.fr/index.php?id=274953

Martine Mesureur-Ceyrat
CNRS-ITEM (équipe Flaubert)
4, rue Lhomond, 75005 Paris : Martine.Mesureur-Ceyrat@ens.fr /
Tél. 01 44 32 18 93
Juin 2008

SOMMAIRE

A . Bibliothèque spécialisée : Flaubert

1. **Éditions de textes**
2. **Ouvrages collectifs**
3. **Ouvrages**
4. **Revues**
5. **Travaux universitaires**
6. **Articles et contributions**
7. **Ressources Internet**
8. **Émissions de radio**

B. Bibliothèque complémentaire : Littérature, Sciences et Culture

1. **Ouvrages collectifs**
2. **Ouvrages**

A. Bibliothèque spécialisée : Flaubert

1. Éditions de textes

FLAUBERT Gustave

Drôle de monde que ma tête. Correspondance [extraits illustrés de la correspondance adressée par le jeune Gustave Flaubert à Ernest Chevalier] / illustrations et conception graphique Olivia Willaumez.- Paris: Éditions mouck, "juvenilia", 2008, 31 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Chevalier Ernest, correspondance, littérature de jeunesse.
GF EC CORRESPONDANCE 2008

Madame Bovary. Mœurs de province. *La censure dévoilée*. [*Madame Bovary* : l'exemplaire-témoin. Lettres. Notes inédites de Flaubert. Extraits des pièces du procès] / Yvan Leclerc.- Rouen: Alinéa ; éditions Point de vues; Librairie Brunet, 2007, 490 et 64 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, édition originale, fac-similé, annotation, génétique, censure, édition de texte, suppression, *Revue de Paris*.
GF EC BOVARY 2007

Correspondance. *V* (janvier 1876-décembre 1880) / édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau et Yvan Leclerc, avec la collaboration de Jean-François Delesalle, Jean-Benoît Guinot et Joëlle Robert ; préface par Yvan Leclerc [Appendices : I. Lettres de Maxime Du Camp à Gustave Flaubert. II. Extraits du *Journal* d'Edmond de Goncourt. Supplément : Lettres retrouvées. Lettres de date inconnue ou incertaine. Notes et variantes].- Paris: Gallimard, "Bibliothèque de La Pléiade", 2007, 1556 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Correspondance*, édition de texte, Du Camp Maxime, La Pléiade (édition), Goncourt Edmond de.
GF EC PLEIADE Corres. - V – 2007

Index [Gustave Flaubert : *Correspondance* / édition de Jean Bruneau et Yvan Leclerc] / par Jean-Benoît Guinot, avec la collaboration de Matthieu Desportes, Marie-Paul Dupuy, Maurice Gasnier, Jean-Paul Levasseur et Christoph Oberle ; table des correspondants par Yvan Leclerc.- Paris: Gallimard, "Bibliothèque de La Pléiade", 2007, 484 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Correspondance*, Index.
GF EC PLEIADE Corres. - Index – 2007

La Tentation de saint Antoine [extraits], in *L'Artiste*, Sixième série, Tome 3e, 21 décembre, 28 décembre 1856 ; 11 janvier; 1er février 1857, pp. 19-22 ; 39-40 ; 67-73 ; 114-119.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *La Tentation de saint Antoine (1856),* édition de texte, *L'Artiste*, édition préoriginale.

GF EC TSA 1856

Bouvard et Pécuchet (roman posthume de Gustave Flaubert) [édition préoriginale incomplète], in *La Revue politique et littéraire* [devient *La Revue bleue*], 2e série, t. XIX, 10e année ; 3e série, t. I, 1e année, n° 25 ; 26 / 2 ; 3 ; 6, 18 déc. ; 25 déc. / 8 janv. - 15 janv. ; 5 mars 1880-1881, pp. 577-583 ; 603-609 / 51-57 ; 167-176 ; 298-309.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, *La Revue politique et littéraire,* édition de texte, édition préoriginale.
GF EC BOUVARD 1880

Traductions

*Bouvard and Pécuche*t followed by *The Dictionary of Accepted Ideas* and *The Catalogue of Fashionable Ideas* / in a new translation from the French by Mark Polizzotti with a preface by Raymond Queneau.- Urbana-Champaing: Dalkey Archive Press, "French literature series", 2005, 328 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, *Dictionnaire des idées reçues*, *Le Catalogue des idées chic*, édition de texte, traduction anglaise.
GF EC BOUVARD (anglais) 2005

Madame Bovary. *Contexts, critical reception*. Second edition / edited by Margaret Cohen ; with a translation by Eleanor Marx Aveling and Paul de Man.- New York ; London: W.W. Norton & Company, "A Norton critical edition", 2005, 550 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, édition de texte, traduction anglaise, édition critique, génétique, scénario, réception.
GF EC BOVARY (anglais) 2005

2. Ouvrages collectifs

Appendices. Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro [Exposition Musée des Beaux-Arts de Rouen ; Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, 2 mars - 14 juillet 2007] / Arlette Dubois et Laurent Salomé, commissaires.- Musées de la Ville de Rouen ; Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, 2007, 64 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, catalogue, exposition, Musée Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*.
GF EXPO APPENDICES 2007

Décenseurs ? Freud, Baudelaire, Flaubert / sous la direction de Cosimo Trono [Colloque : 150 ans de décensure, Paris, 10 décembre 2006].- Penta Editions, 2007, 248 p.
Mots-clés: censure, esthétique, philosophie, littérature, psychanalyse, religion, société, linguistique, judaïsme, Freud Sigmund, Sade Marquis de, Flaubert Gustave, Bataille Georges, auto-censure, Baudelaire Charles, colloque.

GF A DECENSEURS 2007

Esercizi : miscellanea del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche / a cura di Gaetana Maria Rinaldi.- Palerme: : duepunti edizioni, 2007, 324 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique, transcription semi diplomatique, clôture, argumentation, Maupassant Guy de, réalisme, esthétique, photographie, intertextualité.
GF A ESERCIZI 2007

Esquisses / Ébauches. *Projects and Pre-texts in Nineteenth-Century French Culture* / Sonya Stephens, editor.- New York: Peter Lang, 2007, 237 p.
Mots-clés: XIXe siècle, France, littérature, critique littéraire, art, inachèvement, esquisse, ébauche, Flaubert Gustave, Verne Jules, Vallès Jules, Baudelaire Charles, Maupassant Guy de, Zola Émile, Mallarmé Stéphane, peinture, impressionnisme, esthétique, poétique, avant-texte, incomplétude, Balzac Honoré de, Stendhal, Laforgue Jules, vitesse, Corot Camille, Delacroix Eugène, Courbet Gustave, instantané, fragmentation, atelier, work in progress, production culturelle.
GF A ESQUISSES 2007

Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni. Atti del Convegno internazionale. Messina, 26-28 ottobre 2006 / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, 220 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, colloque.
GF A BOVARY 2007

Le Roman du signe. *Fiction et herméneutique au XIXe siècle* / sous la direction d'Andrea Del Lungo et Boris Lyon-Caen.- Saint-Denis: PUV, "Essais et savoirs", 2007, 288 p.
Mots-clés: XIXe siècle, roman, fiction, signe, herméneutique, interprétation, déchiffrement, Flaubert Gustave, Stendhal, Huysmans Joris-Karl, Gautier Théophile, Maupassant Guy de, Verne Jules, Barbey d'Aurevilly J.
GF A ROMAN 2007

3. Ouvrages

BERGOUNIOUX Pierre
L'Invention du présent.- Saint-Clément (34): Fata Morgana, 2006, 114 p.
Mots-clés: littérature, écriture, lecture, poétique, Flaubert Gustave, Alain-Fournier, Faulkner William, Thomas Henri, Simon Claude, Réda Jacques, Michon Pierre.
GF BERGOUNIOUX 2006

La Cécité d'Homère. [Cinq leçons de poétique rédigées pour être lues à la Villa Gillet durant l'automne 1994].- Strasbourg: Circé, 1995, 116 p.
Mots-clés: poétique, littérature, écriture, Faulkner William, Flaubert Gustave, Michon Pierre, Bon François, représentation.
GF BERGOUNIOUX 1995

BROOKS Peter

Henry James goes to Paris.- Princeton University Press, 2007, 255 p.
Mots-clés: James Henry, XIXe siècle, Paris, littérature, modernité, peinture, Flaubert Gustave, Zola Émile, Maupassant Guy de, Tourguéniev Ivan, impressionnisme, Goncourt Edmond de, Daudet Alphonse.
GF BROOKS 2007

CLARO

Madman Bovary.- Paris: Gallimard, "verticales", 2008, 198 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, pastiche, réécriture, *Madame Bovary*.
GF CLARO 2008

DOUMENC Philippe

Contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary.- Le Méjan: Actes Sud, 2008, 187 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, pastiche, réécriture, *Madame Bovary*.
GF DOUMENC 2007

GAULTIER Jules de

Le Bovarysme. *La psychologie dans l'œuvre de Flaubert* / annoté et présenté par Didier Philippot [Annotations et annexes ; Les "griffes de la chimère"] ; suivi de neuf études réunies et coordonnées par Per Buvik [Alice Gonzi ; Annika Mörte Alling ; Dephine Jayot ; Jacques Le Rider ; Stéphane Beau ; Dominique Guedji ; Michel Brix ; Denis Grozdanovitch].- Paris: Éditions du Sandre, 2006, 368 p.
Mots-clés: Gaultier Jules de, Flaubert Gustave, bovarysme, *Madame Bovary,* édition critique, psychologie, psychanalyse, Fondane Benjamin, Palante Georges, Nietzsche, philosophie, littérature, Schopenhauer Arthur, Bourget Paul, illusion, Bouvard et Pécuchet, imitation, désir, image, imagination, histoire des idées, réception critique.
GF GAULTIER 2008

KELLNER Sven

Gustave Flaubert et ses œuvres dans l'optique de la correspondance.- Publibook, 2006, 144 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, correspondance, biographie.
GF KELLNER 2006

LARUE Anne

L'autre mélancolie. Acedia, *ou les chambres de l'esprit*.- Paris: Hermann, "Savoir : Lettres", 2001, 221 p.
Mots-clés: mélancolie, acédia, art, littérature, peinture, Flaubert Gustave, *La Tentation de saint Antoine,* anachorète, Bosch Jérôme, Dürer Albert, saint Antoine, Sainte-Beuve Charles-Augustin, Baudelaire Charles, Huysmans Joris-Karl, Tanguy Yves, Chirico Giorgio de, Brant Sébastien, Bruegel (Breughel), symbole, Dante, Goya Francisco de.
GF LARUE 2001

MARTIN Roxane

La Féerie romantique sur les scènes parisiennes. 1791-1864 [index des auteurs et des interprètes, des œuvres romanesques et théâtrales ; bibliographie générale ; répertoire bibliographique des pièces et des documents relatifs à leurs représentations.- Genève: Honoré Champion, "Romantisme et modernités", 107, 2007, 694 p.
Mots-clés: féerie, genre, XIXe siècle, esthétique, théâtre, Nodier Charles, Hugo Victor, Sand George, Flaubert Gustave, Bouilhet Louis, Cogniard Hippolyte, Cogniard Théodore, Osmoy Charles d', critique littéraire, littérature (histoire), romantisme, poétique, bibliographie, spectaculaire, thème, personnage, mise en scène (scénographie), parodie, fantastique, merveilleux, comique, tragique, grotesque, tableau, pantomime, musique, dramaturgie, ballet, roman, écriture théâtrale, écriture scénique.
GF MARTIN 2007

MICHON Pierre

Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature / textes réunis et édités par Agnès Castiglione avec la participation de Pierre-Marc de Biasi.- Paris: Albin Michel, 2007, 394 p.
Mots-clés: Michon Pierre, entretien, peinture, écriture, lecture, esthétique, rythme, récit, roman, histoire littéraire, écriture (pratiques), énonciation, prose, poésie, lyrisme, Flaubert Gustave, Faulkner William, Melville Herman, Beckett Samuel, Rimbaud Arthur, Giono Jean, Borges Jorge Luis, Hugo Victor, Gracq Julien, Balzac Honoré de, Sade Marquis de.
GF MICHON 2007

POYET Thierry

Madame Bovary, *le roman des lettres*.- Paris: L'Harmattan, 2007, 292 p.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, correspondance, création littéraire, écriture, art, écrivain, Colet Louise, Bouilhet Louis, Leroyer de Chantepie Marie-Sophie, Duplan Jules, trace, chronologie, esthétique, éthique, technique narrative, genèse de l'œuvre, génétique.
GF POYET 2007

PRAZ Mario

La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle. Le romantisme noir / traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali.- Paris: Denoël, "Tel", 1998, 492 p.
Mots-clés: XIXe siècle, romantisme, Europe, érotisme, intertextualité, influence littéraire, sadisme, imaginaire, topos (topoï), motif, femme fatale, exotisme, Satan, Méduse, Chateaubriand François René de, Sade Marquis de, Hugo Victor, Baudelaire Charles, Flaubert Gustave, Gautier Théophile, Sand George, Huysmans Joris-Karl, Borel Jacques, Banville Théodore de, Mirbeau Octave, Barbey d'Aurevilly J., Laforgue Jules, Verlaine Paul, Barrès Maurice.
GF PRAZ 1998

ROGER Alain

Bréviaire de la bêtise.- Paris: Gallimard, "Bibliothèque des idées", 2008, 294 p.

Mots-clés: bêtise, représentation, rire, dérision, caricature, philosophie, littérature, art, comédie, roman, Molière, Labiche Eugène, Feydeau Ernest, Balzac Honoré de, Proust Marcel, Flaubert Gustave, tautologie, proverbe, Cervantès Miguel de, truisme, théâtre, idées reçues, *Madame Bovary,* Homais, champ littéraire, *Bouvard et Pécuchet*, *Dictionnaire des idées reçues*, snobisme, Sartre Jean-Paul, Monnier Henri, Musil Robert von, Valéry Paul, Kant Emmanuel, Hegel Georg W.F., Goncourt Edmond & Jules de, Baudelaire Charles, Barthes Roland, Bloy Léon, Heidegger Martin, Nietzsche Friedrich.

GF ROGER 2008

TON-THAT Thanh-Vân

Gustave Flaubert. L'ermite voyageur.- Rome: Portaparole, 2007, p.

Mots-clés: Flaubert Gustave, biographie.

GF TON-THAT 2007

VOUILLOUX Bernard

L'Œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique.- Paris: Belin, "L'extrême contemporain", 2004, 310 p.

Mots-clés: œuvre, art, poétique, esthétique, littérarité, autonomie, mimesis, représentation, sémiologie, réflexivité, critique littéraire, métatextualité, subjectivité, narrativité, reproduction, contexte, pragmatique, énonciation, mise en abyme, Barthes Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, informe, Aristote, Platon, Chardin Jean-Baptiste S., Flaubert Gustave, Valéry Paul, Vinci Léonard de, Proust Marcel, Cervantès Miguel de, Borges Jorge Luis.

GF VOUILLOUX 2004

4. Revues

Cahiers Edmond & Jules de Goncourt, n° 14, "Les Goncourt et la bohème / sous la direction de Sandrine Berthelot et Sophie Spandonis", 2007.

Modern Language Notes, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = Madame Bovary, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs [Journées d'étude à l'Université Johns Hopkins, Baltimore, 10-11 octobre 2006]", september 2007.

Recherches & Travaux, n° 71, "*L'Idiot de la famille* de Jean-Paul Sartre / textes réunis et présentés par Julie Anselmini et Julie Aucagne", 2007.

Revue Flaubert [en ligne] n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / numéro dirigé par Chiara Pasetti", 2007. http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue

Abonnements

Bulletin Flaubert-Maupassant, n° 19, 2006 ; n° 20, "Maupassant et la musique", 2007.

L'Année Balzacienne, Troisième série, n° 8, "Temps et mémoire chez Balzac [Colloque Balzac, temps et mémoire, organisé par le Groupe d'études balzaciennes, 5 et 6 mai 2006]", 2007.

5. Travaux universitaires

BOUVIER Agnès

Traduire la croyance : écriture et translation dans Salammbô *de Flaubert*. Thèse de doctorat, sous la direction de Jacques Neefs.- Université Paris VIII - Vincennes - Saint Denis, 2007, 625 p.

Mots-clés: Flaubert Gustave, *Salammbô*, croyance, religion, Bible, Moloch, philologie allemande, Antiquité, Pline, Renan Ernest, Maury Alfred, Cahen Samuel.

GF TH BOUVIER 2007

ELEZ Vesna

Le Savoir et la connaissance dans La Tentation de saint Antoine *et* Bouvard et Pécuchet *de Gustave Flaubert*. Thèse de doctorat, sous la direction d' Antoine Compagnon.- Université Paris IV - Sorbonne, 2007, 419 p.

Mots-clés: Flaubert Gustave, *La Tentation de saint Antoine*, *Bouvard et Pécuchet*, ambiguïté, épistémologie, forme, ironie, polyphonie, religion, satire, scepticisme, science.

GF TH ELEZ 2007

JAYOT Delphine

Le Bovarysme. Histoire et interprétation d'une pathologie littéraire à l'âge moderne. Thèse de doctorat, sous la direction de Pierre Bayard et Jacques Neefs.- Université Paris VIII - Vincennes - Saint Denis, 2007, 425 p.

Mots-clés: Flaubert Gustave,Madame Bovary, bovarysme, donquichottisme, oblomovisme, Gaultier Jules de, psychologie,psychiatrie, psychanalyse, lecture, critique littéraire, hystérie réception.

GF TH JAYOT 2007

6. Articles et contributions

ÀLVAREZ DE LA ROSA Antonio

« Literatura y erotismo en el gran viaje de Flaubert », in *La Estirpe de Telémaco. Estudios sobre la literatura y el viaje* / Petra-Iraides Cruz Leal y José Ismael Gutiérrez (editores).- Madrid: Betania, "Ensayo", 2004, pp. 19-27.

Mots-clés: Flaubert Gustave, voyage, littérature, érotisme, Orient.
GF TP

« IV Volumen de la correspondance de Flaubert : sus ideas en el cambio de siglo », in *La Philologie française à la croisée de l'an 2000. Panorama linguistique et littéraire.* Tomo I / coord. por Montserrat Serrano Mañes, Lina Avendaño Anguita, María del Carmen Molina Romero.- Universidad de Granada, 2000, pp. 33-38.
Mots-clés: Flaubert Gustave, correspondance, La Pléiade (édition).
GF TP

« Manoel de Oliveira en el valle de la Bovary », in *Les Chemins du texte* / edicion coordinada por Teresa García-Sabell Tormo, Dolores Olivares Vaquero, Annick Boilève-Guerlet, Manuel García Martínez [VI Coloquio da APFFUE, Santiago, 19-21 febreiro 1997].- Santiago de Compostela: Presses de l'Université de Santiago de Compostela, 1998, pp. 33-41.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Oliveira Manoel de, *Val Abraham*, *Madame Bovary*, adaptation, cinéma, colloque.
GF TP

« Correspondencias entre la *Correspondance* de Flaubert y *Madame Bovary* », in *Thélème: Revista complutense de estudios franceses*, n° 11, 1997, pp. 73-78.
Mots-clés: Flaubert Gustave, correspondance, *Madame Bovary*.
GF TP

« Gustave Flaubert. Cartas a Mademoiselle Leroyer de Chantepie [version castellana, introducciòn y notas de Antonio Alvarez de la Rosa] », in *La Pagina*, n° 6, 1989, pp. 113-135.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Leroyer de Chantepie Marie-Sophie, correspondance, traduction espagnole.
GF TP

BARNES Julian

« Gustave Flaubert's last letters [C.R. Gustave Flaubert : Correspondance. V / Jean Bruneau et Yvan Leclerc.- Gallimard, 2007] », in *Times Online* "The Times literary supplement", 2008 March 12.
http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/the_tls/article3537862.ece
Mots-clés: Flaubert Gustave, compte rendu, *Correspondance*, La Pléiade (édition).
GF TP

BEM Jeanne

« C.R. Juliette Frølich : *Flaubert. Voix de masque*.- Saint-Denis: PUV, 2005 », in *Romanische Forschungen*, vol. 119, n° 3, 2007, pp. 398-399.
Mots-clés: Flaubert Gustave, compte rendu.
GF TP

« État manuscrit, état imprimé, utopie du livre chez Flaubert », in *L'Homme-livre. Des hommes et des livres - de l'Antiquité au XXe siècle* / sous la direction de Peter Schnyder.- Paris: L'Harmattan, "Orizons", 2007, pp. 167-177.
Mots-clés: Flaubert Gustave, manuscrit, imprimé, lecture, écriture, *Madame Bovary*, *Don Quichotte*, transcription, génétique, variante, homme-plume, autoréférentialité.
GF TP

« "On va ailleurs, c'est encore pire" : les enjeux de l'*incipit* de la IIe partie de *Madame Bovary* », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 9-19.
Mots-clés: Flaubert Gustave, colloque, génétique, scénario, description, déplacement, Madame Bovary (2e partie/chap.1), incipit, voix, polyphonie.
GF A BOVARY 2007

BENDER Niklas

« Pour un autre Orientalisme : Flaubert et Michelet face à l'Histoire », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, pp. 875-903.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Michelet Jules, Histoire, orientalisme, *Salammbô*, *Histoire romaine*, *L'introduction à l'histoire universelle*, Saïd Edward.
GF P MLN122(4)

BERTHELOT Sandrine

« Le grotesque flaubertien », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 7-31.
Mots-clés: Flaubert Gustave, grotesque, correspondance, esthétique, blague, bêtise.
GF P BFM19

BEULÉ Charles Ernest

« Les fouilles de Byrsa », in *Journal des savants*, août 1859 ; septembre 1859 ; novembre 1859 ; janvier 1860, pp. 498-515 ; 561-579 ; 673-694 ; 51-66.
Mots-clés: Byrsa, Carthage, archéologie, fouilles, topographie, Flaubert Gustave, lecture.
GF TP Beulé

« Les ports de Carthage », in *Journal des savants*, mai ; juin 1860, pp. 299-309 ; 352-370.
Mots-clés: Carthage, topographie, archéologie, Flaubert Gustave, lecture.

GF TP Beulé

« La nécropole de Carthage », in *Journal des savants*, septembre 1860, pp. 554-572.
Mots-clés: Carthage, archéologie, nécropole, fouilles, Flaubert Gustave, lecture.
GF TP Beulé

BIASI Pierre-Marc de

« Les six grandes étapes de la recherche en génétique des textes », in *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique* / Aurèle Crasson (dir.).- Louvain-La-Neuve: Academia Bruylant, "Au cœur des textes", 10, 2008, pp. 25-46.
Mots-clés: génétique, manuscrit, littérature, genèse, exogenèse, Flaubert Gustave, dossier, écriture (processus), édition, déchiffrement, classement, transcription, corpus, théorie.
GF TP

« Flaubert : sus à l'ennemi », in *Le Magazine littéraire*, n° 456, "La bêtise. Une invention moderne", juillet-août 2007, pp. 48-51.
Mots-clés: Flaubert Gustave, bêtise, idées reçues, cliché, modernité, *Dictionnaire des idées reçues*.
GF TP

« Secrets d'écriture, écritures du secret : les procédures de cryptage dans *Madame Bovary* », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 779-796.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, modernité, cryptage, écriture scientifique, médiatisation, opacification, voix, impersonnalité, autobiographie, style, incomplétude, polysémie, interprétation, communication, Jakobson Roman, rythme, style, colloque.
GF P MLN122(4)

BOUVIER Agnès

« Jéhovah égale Moloch : une lecture "antireligieuse" de *Salammbô* », in *Romantisme*, n° 136, "L'Œuvre-monde au XIXe siècle", 2007, pp. 111-120.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Salammbô*, Baudry Frédéric, Renan Ernest, religion, anticléricalisme, *Bible*, philosophie, Allemagne, Feuerbach Lugwig, Jéhovah, Moloch.
GF TP

BROOKS Peter

« Flaubert's nerds », in Peter Brooks : *Henry James goes to Paris*.- Princeton University Press, 2007, pp. 101-128.
Mots-clés: James Henry, Flaubert Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, *Dictionnaire des idées reçues*, *Trois Contes*, *Un cœur simple*, réception, influence littéraire.

GF BROOKS 2007

CLAMOR Annette

« L'art du rêve ou le rêve de l'art : le jeune Flaubert et son travail esthétique "en rêve" », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007. http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, œuvre de jeunesse, esthétique, rêve, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

CLARO

« *Madame Bovary*. Le roman de Gustave Flaubert a donné lieu à de nombreuses interprétations du bovarysme », in *Le Magazine littéraire*, n° 474, avril 2008, pp. 90.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, bovarysme, Gaultier Jules de, Rancière Jacques, cinéma, adaptation, archétype.
GF TP

COHEN Margaret

« Flaubert lectrice : Flaubert Lady Reader », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 746-758.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, lectrice, lecture, roman, histoire littéraire, modernité, réalisme, esthétique, roman sentimental, colloque.
GF P MLN122(4)

CULLER Johathan

« The realism of *Madame Bovary* », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 683-696.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, réalisme, description, discours indirect libre, technique narrative, effet de réel, point de vue, temps verbal, voix narrative, colloque.
GF P MLN122(4)

DAUNAIS Isabelle

« L'œuvre et son avenir : abstraction et révélation de l'image au XIXe siècle », in *Esquisses / Ébauches*. *Projects and Pre-texts in Nineteenth-Century French Culture* / Sonya Stephens, editor.- New York: Peter Lang, 2007, pp. 32-41.
Mots-clés: XIXe siècle, temporalité, ébauche, œuvre, modernité, esthétique, inachèvement, vitesse, Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, Goncourt Edmond et Jules de, *Manette Salomon*.
GF A ESQUISSES 2007

« Le *réalisme* de Champfleury ou la distinction des œuvres », in *Études françaises*, vol. 43, n° 2, "1857. Un état de l'imaginaire littéraire", 2007, pp. 31-43.
Mots-clés: Champfleury Jules, Flaubert Gustave, *Les Bourgeois de Molinchart*, *Madame Bovary*, Courbet Gustave, réalisme, art, œuvre, esthétique.
GF TP

DESMARET Marie-Christine
« Épileptiques, hystériques, marginaux, fous comme figures protéiformes de l'artiste dans l'œuvre flaubertienne », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007.
http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, hallucination, rêve, imagination, écriture, hystérie, moi, l'Autre, *Salammbô*, *La Tentation de saint Antoine*, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

DESPORTES Mathieu
« Flaubert et les masques biographiques », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 83-89.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Vie et travaux du R.P. Cruchard*, double.
GF P BFM19

« Flaubert au bal. Vagues instants de petitesse dans la vie d'un grand homme », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 91-96.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Second Empire.
GF P BFM19

DI STEFANO Rosa Maria
« La boule de cristal », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 173-190.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, génétique, colloque.
GF A BOVARY 2007

DONATELLI Bruna
« Effigi di *Madame Bovary* », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazion* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 21-42.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, iconographie, illustration, transposition, bovarysme, interprétation, regard, réécriture, icône, colloque, édition illustrée.
GF A BOVARY 2007

DORD-CROUSLÉ Stéphanie
« Évènement littéraire et culte de l'art éternel chez Flaubert. Rigueur des principes et petits arrangements pratiques », in *Qu'est-ce qu'un évènement littéraire au XIXe siècle ?* / sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin.- Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, pp. 75-91.
Mots-clés: Flaubert Gustave, l'art pour l'art, médias, événement, esthétique, éthique, publication, édition, publicité, public, *L'Éducation sentimentale*, Barbey d'Aurevilly J. ,*Trois contes, Madame Bovary*, Hugo Victor.
GF TP

« Genèse et disparition de la "Panogaudopole". L'épisode supprimé du jouet des enfants Homais (Madame Bovary, II, 14) », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 43-57.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique, *Madame Bovary* (2e partie/chap.14), genèse, suppression, jouet, objet, relecture, transcription, Homais (enfants), manuscrit du copiste, description, édition originale, édition corrigée, édition critique, manuscrit, censure, processus rédactionnel, colloque.
GF A BOVARY 2007

DOTOLI Giovanni
« L'énigme du bovarysme », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 59-75.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary,* bovarysme, notion, Emma Bovary, Gaultier Jules de, colloque.
GF A BOVARY 2007

ERNST Jacqueline
« Naissance du corps dans les œuvres de jeunesse », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 33-56.
Mots-clés: Flaubert Gustave, œuvre de jeunesse, corps, représentation, mort, Sade Marquis de, Histoire, science, désir, esthétique.
GF P BFM19

FAUVEL Daniel
« La bibliothèque d'Achille-Cléophas Flaubert », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 57-66.
Mots-clés: Flaubert Achille-Cléophas, bibliothèque, Flaubert Gustave, inventaire.
GF P BFM19

GERVAIS David
« James' reading of *Madame Bovary* », in *Cambridge Quarterly*, vol. 7,

n° 1, 1976, pp. 1-26.
Mots-clés: Flaubert Gustave, James Henry, *Madame Bovary*, critique littéraire, influence littéraire.
GF TP

GIORGI Giorgetto
« Alcuni antecedenti del bovarysmo nel Seicento francese », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 77-86.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, bovarysme, Gaultier Jules de, Girard René, XVIIe siècle, personnage féminin, Molière, Scudérie Mlle de, Furetière A., Urfé H.d', Aulnoy Madame d', Fénelon, Nicole Pierre, colloque.
GF A BOVARY 2007

GIRARD Danielle
« La transcription des brouillons de *Madame Bovary* : une aventure humaine et intellectuelle », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 87-93.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, génétique, transcription, brouillons, nouvelles technologies, édition électronique, site Internet, colloque.
GF A BOVARY 2007

GRANDMANGIN Rachel
« Un Flaubert enflammé [*Un cœur simple*, un film de Marion Laine avec Sandrine Bonnaire, Marina Foïs, Pascal Elbé, Patrick Pineau...] », in *Le Magazine littéraire*, n° 474, avril 2008, pp. 22.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Un cœur simple*, adaptation, cinéma, critique cinématographique.
GF TP

GREEN Anne
« *Sous Napoléon III* de Flaubert : ébauches abandonnées ? », in *Esquisses / Ébauches*. *Projects and Pre-texts in Nineteenth-Century French Culture* / Sonya Stephens, editor.- New York: Peter Lang, 2007, pp. 90-101.
Mots-clés: ébauche, Flaubert Gustave, *Sous Napoléon III*, Carnet de travail 20 (Flaubert), avant-texte, scénario, transcription, notes, génétique.
GF A ESQUISSES 2007

GRÉSILLON Almuth
« Lire pour écrire. Flaubert lector et scriptor », in Almuth Grésillon *: La Mise en œuvre. Itinéraires génétiques*.- Paris: CNRS Éditions, 2008, pp. 67-81.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique (étude), *Hérodias*, écriture, lecture, notes de lecture,Tristram H.B., fac-similé, carnet de travail.
GF TP

GUGLIOTTA Maria
« L'imaginaire photographique dans l'œuvre de Guy de Maupassant », in *Esercizi*. Miscellanea del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche / a cura di Gaetana Maria Rinaldi.- Palerme: :duepunti edizioni, 2007, pp. 171-187.
Mots-clés: Maupassant Guy de, Flaubert Gustave, photographie, portrait, mimesis, réalisme, naturalisme, littérature, esthétique, impersonnalité, impassibilité, observation, objectivité, originalité.
GF A ESERCIZI 2007

HARTFORD Jason
« Flaubert, ethics and queer religious art : *'La Légende de saint Julien l'Hospitalier'* », in *French Studies*, vol. LXI, n° 4, 2007, pp. 434-446.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier, Trois contes,* éthique, hospitalité, sources littéraires, sources visuelles, christianisme, *Madame Bovary*, sexualité, ironie, athéisme.
GF TP

HASHIMOTO Tomoko
« Écriture et hallucination. Autour du "Jardin des Plantes" (*L'Éducation sentimentale*, première partie, chapitre V) », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007.
http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale (I/5)*, hallucination, génétique, critique génétique, transcription, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

HASUMI Shiguehiko
« Emma Bovary et Richard Nixon : la réflexion théorique face à *Madame Bovary* », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 806-811.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, fiction, théorie, référence, colloque.
GF P MLN122(4)

HERSCHBERG PIERROT Anne
« Où en est la génétique flaubertienne ? », in *Romantisme*, n° 139, "Le fait colonial", 2008, pp. 91-112.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique, édition génétique, édition électronique, bibliographie.
GF TP

« Effets de voix dans *Madame Bovary* », in *Modern Language Notes*,

vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = Madame Bovary, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 713-734.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, voix, polyphonie, énonciation, mais, passé simple, temps verbal, génétique, brouillons, transcription, connecteur, colloque.
GF P MLN122(4)

« *Madame Bovary* et les idées reçues », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 95-107.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, idées reçues, *Dictionnaire des idées reçues*, génétique, transcription, brouillons, colloque.
GF A BOVARY 2007

HUGUET Vincent
« *Salammbô* de Gustave Flaubert, 1862 [Le Portfolio. Variations sur l'imaginaire d'un livre] », in *Le Magazine littéraire*, n° 475, mai 2008, pp. 52-57.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Salammbô*, imaginaire, illustration.
GF TP

IEHl Corinne, PRIVAT Jean-Marie
« Le retour d'Emma : la galerie BovaRy à Ry », in *Ethnologie française*, n° hors série, "Hommage à Jean Cuisenier", 2007, pp. 53-59.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Madame Bovary, Ry (village de), Delamare (Couturier Delphine), médiation culturelle, muséographie, fiction, réalité, pacte romanesque.
GF TP

JANIN Jules
« Le marquis de Sade », in Jules Janin : *Le Marquis de Sade*. *La Vérité sur les deux procès criminels du Marquis de Sade par le bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des Œuvres du Marquis de Sade*.- Paris: Chez les marchands de nouveautés, 1834, pp. 1-47.
Mots-clés: Sade Marquis de, biographie, lectures de Flaubert.
GF TP Janin

JAYOT Delphine
« Le bovarysme, de la psychologie à la psychanalyse, de Gaultier à Lacan », in Jules de Gaultier : *Le Bovarysme*. *La psychologie dans l'œuvre de Flaubert* / annoté et présenté par Didier Philippot.- Paris: Éditions du Sandre, 2008, pp. 251-264.
Mots-clés: Gaultier Jules de, Flaubert Gustave, bovarysme, *Madame Bovary,* Emma Bovary, Lacan Jacques, psychiatrie, psychologie, pathologie, dégénérescence, moi, littérature, paranoïa.
GF GAULTIER 2008

JOST François
« La transfiguration du bal », in *Cinémas/Cinémas*, vol. 15, n° 2–3, 2005, pp. 107–119.
http://www.erudit.org/revue/cine/2005/v15/n2-3/012322ar.html
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, cinéma, adaptation, Minnelli Vincente, Chabrol Claude, critique cinématographique, Vaubyessard, bal.

JURT Joseph
« C.R. *Nouvelles lectures de Flaubert. Recherches allemandes* / Hg Jeanne Bem, Uwe Dethloff », in Romanische Forschungen, vol. 120, n° 1, 2008, pp. 69-74.
Mots-clés: Flaubert Gustave, compte rendu.
GF TP

« La science comme modèle : Balzac, Flaubert, Zola », in *Die Erfindung des Unbekannten. Wissen und Imagination bei Rimbaud = L'Invention de l'inconnu. Science et imagination chez Rimbaud* / Herausgegeben von Thorsten Greiner und Hermann H. Wetzel.- Königshaussen & Neumann, 2007, pp. 39-48.
Mots-clés: Balzac Honoré de, Zola Émile, Flaubert Gustave, sciences, art, littérature, esthétique, champ littéraire.
GF TP

KENDRICK Carolyn
« Refuting the Myth of Motherhood in Portuguese Literature: A Study of Agustina Bessa Luís "*Vale Abraão*" », in *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, vol. 57, n° 2, 2003, pp. 43-56.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, maternité, mythe, société, femme (statut), Portugal, littérature, *Val Abraham*, Bessa-Luis Agustina.
GF TP

KAGANSKI Serge
« *Toutes les nuits* [mis en scène par Eugène Green, 2001, d'après la *Première Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert] », in *Les Inrocks.com* n° 403, 2001.
http://www.lesinrocks.com/index.php?id=66&tx_critic%5Bnotule%5D=129035&cHash=f5609ad51e
Mots-clés: Flaubert Gustave, adaptation, cinéma, critique cinématographique, *L'Éducation sentimentale de 1845* (première Éducation sentimentale).

KINOSHITA Tadataka

« Discours rapporté, focalisation et effet de transfert du point de vue », in *Journal of the Faculty of the Letters* (Okayama University), vol. 46, décembre 2006, pp. 51-91.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary,* discours rapporté, focalisation, point de vue, génétique, transcription, narratologie, nom propre, discours indirect libre, énonciation.
GF TP

« Poe, Baudelaire et Flaubert : étude comparative des phrases au style indirect libre à travers la traduction de Baudelaire », in *Journal of the Faculty of the Letters* (Okayana University), vol. 45, juillet 2006, pp. 45-83.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Baudelaire Charles, Poe Edgar, discours indirect libre, étude comparative, traduction, nom propre, narratologie, focalisation, point de vue, génétique, transcription.
GF TP

LECLERC Yvan

« *La Spirale* des hallucinations », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007.
http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, *La Spirale*, rêve, réalité, fantastique, hallucination, folie, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

« *Madame Bovary*, réception publique et privée », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 109-124.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, réception contemporaine, colloque.
GF A BOVARY 2007

LORAUX Nicole

« Les deux bonshommes. La citation au millimètre carré », in *L'Inactuel*, Nouvelle série, n° 9, "Tout dire", 2003, pp. 13-24.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, Barthes Roland.
GF TP

LUND Hans Peter

« L'œuvre littéraire sans frontières. Avant-textes chez Gustave Flaubert et Jean Rouaud », in *Les Défis de l'œuvre*. Actes du colloque international de L'Institut de Langues, Littérature et Culture.- Aarhus University Press, 2007, pp. 55-74.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique, avant-texte, méthodologie, exogenèse, Rouaud Jean, carnet de travail, œuvre, autonomie, colloque.
GF TP

MAGNÉ Bernard

« Flaubert/Perec : emprunts, derechef », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 67-78.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Perec Georges, *La Vie mode d'emploi*, citation, emprunt, métatexte.
GF P BFM19

MANGIAPANE Stella

« Construire le dialogue/dé-construire la communication : genèse de la conversation entre Emma Bovary et l'abbé Bournisien », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazion* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 125-141.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, Emma Bovary, Bournisien (abbé), genèse, génétique, énonciation, langage, dialogue, avant-texte, colloque.
GF A BOVARY 2007

MARTIN Roxane

« Les manuscrits féeriques de Flaubert : le clou comme élément grammatical », in Roxane Martin : *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes*. 1791-1864 - Genève: Honoré Champion, "Romantisme et modernités", 107, 2007, pp. 424-447.
Mots-clés: Flaubert Gustave, féerie, genre, *Le Château des Cœurs*, *Les Trois Frères*, transcription, génétique, *Cabinet des fées & voyages imaginaires*, lecture, canevas, didascalie, mise en scène (scénographie), théâtre, écriture théâtrale, carnet de travail 19 (Flaubert).
GF MARTIN 2007

MARTINEZ Louis-Antony

« L'hallucination visuelle dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007. http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier,* article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

MARTINO Mario

« Madame Bovary, Flaubert e la letteratura inglese », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 143-157.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, influence littéraire, littérature, Angleterre, roman victorien, réception, James Henry, esthétique, *Bouvard et Pécuchet*, Beckett Samuel, Ford Madox F., Lubbock P., Woolf Virginia, Joyce James, Eliot T.S., colloque.
GF A BOVARY 2007

MEDINA ARJONA Encarnación

« "Ce que l'eau de Styx faisait au corps d'Achille" ou Homère dans le système de référence de Flaubert », in *Maestro y sabio*. Homenaje al profesor Juan Jiménez Fernández / ed. José Luis de Miguel Jover, Alejandro Jiménez Serrano.- Universidad de Jaén, 2006, pp. 107-119.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Homère, beau, correspondance, écriture, œuvre.
GF TP

MOLANT Bernard

« Lettres de Caroline Commanville, après la mort de Flaubert », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 97-11.
Mots-clés: Flaubert Gustave, correspondance.
GF P BFM19

NADDAFF Ramona

« "A superior disorder" : the writing, editing, and censorship of *Madame Bovary* », in *Between Terror and Freedom: Philosophy, Politics, and Fiction Speak of Modernity* / Simona Goi, Frederick M. Dolan.- Lexington Books, 2006, pp. 321-359.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, *Revue de Paris*, censure, écriture, réécriture, édition, suppression, auteur, éditeur, presse.
GF TP

« Confronting the frugal editors : The *Revue de Paris' Madame Bovary* », in *Law, Culture and the Humanities*, n° 3, 2006, pp. 266-292.
Mots-clés: Flaubert Gustave*, Madame Bovary*, *Revue de Paris*, censure, écriture, édition, suppression, auteur, éditeur, presse, Second Empire, roman-feuilleton, réécriture.
GF TP

NEEFS Jacques

« Couper, copier, coller : les dossiers de *Bouvard et Pécuchet* », in *Esquisses / Ébauches*. *Projects and Pre-texts in Nineteenth-Century French Culture* / Sonya Stephens, editor.- New York: Peter Lang, 2007, pp. 113-121.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, scénario, montage, preuve, croyance, génétique.
GF A ESQUISSES 2007

« "Du réel écrit..." », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 697-712.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, style, modernité, absorption esthétique, réel, expérience sensible, vision, tableau, transfiguration, perception, sensation, personnage, colloque.
GF P MLN122(4)

NISSIM Liana

« Vieillir selon Flaubert », in *Études sur le vieillir dans la littérature française*. *Flaubert, Balzac, Sand, Colette et quelques autres* / Liana Nissim et Claude Benoit.- Clermond-Ferrand: Presses universitaires Blaise-Pascal, 2008, pp. 104-118.
Mots-clés: Flaubert Gustave, correspondance, vie, souvenir, mort, œuvre, personnage.
GF TP

« "Elle écrivit à Rouen afin d'avoir une robe en cachemire bleu" : quelques notes sur les vêtements d'Emma Bovary », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 159-171.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, Emma Bovary, vêtement, objet, poétique, thématique, sémiotique, couleur, colloque.
GF A BOVARY 2007

NOLLEZ-GOLDBACH Raphaëlle

« Sur la poste du voyage de Flaubert en Italie (1851) », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 97-11.
Mots-clés: Flaubert Gustave, voyage, Italie, carnet de voyage 8 (Flaubert).
GF P BFM19

NOUDELMANN François

« Sartre et la tentation Bovary », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 797-807.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, Sartre Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, imaginaire, déréalisation, image, métaphore, réel, colloque.
GF P MLN122(4)

OPPENHEIM Daniel

« Le lecteur face à la littérature de l'excès (Sade, Flaubert, Bataille) : la *décensure* de soi-même », in *Décenseurs ? Freud, Baudelaire, Flaubert* / sous la direction de Cosimo Trono.- Penta Editions, 2007, pp. 151-157.
Mots-clés: censure, Sade Marquis de, Flaubert Gustave, Bataille Georges, *Les 120 journées de Sodome*, *Saint Julien l'Hospitalier*, *Madame Edwarda*, auteur, personnage, lecteur, lecture, colloque.
GF A DECENSEURS 2007

ÖSZI Nóra

« Le voyage matinal de Charles Bovary. Aux confins du rêve et de la réalité », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007. http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue

Mots-clés: Flaubert Gustave, Madame Bovary, rêve, réalité, inconscient, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

PALERMO DI STEFANO Rosa Maria
« La boule de cristal », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 173-190.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, Emma Bovary, génétique, étude génétique, manuscrit, transcription, regard, description, colloque.
GF A BOVARY 2007

PAREDES ALBERTO
« Une promenade livresque à Canteleu / traduit par Didier Machillot », in *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 19, 2006, pp. 119-143.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Canteleu, bibliothèque (Flaubert), lecture, Montaigne Michel Eyquem de, Cervantès Miguel de, Maury Alfred, Rabelais, Renan Ernest, annotation.
GF P BFM19

PASETTI Chiara
« *Les Baladins* : première hallucination, préfigurant celles d'Emma Bovary et de Flaubert », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007. http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Un parfum à sentir*, *Les Baladins*, *Madame Bovary*, rêve, hallucination, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

PELLEGRINI Florence
« Bouvard et Pécuchet magnétiseurs : le poirier, la ficelle et les rubans. Étude micro-génétique du chapitre VIII de *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert », in *Esercizi*. Miscellanea del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche / a cura di Gaetana Maria Rinaldi.- Palerme: :duepunti edizioni, 2007, pp. 135-170.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Bouvard et Pécuchet (chap. VIII), génétique, transcription, linguistique, stylistique, connecteur, argumentation, clôture, dénouement, déliaison, expérimentation, échec, épistémologie, preuve, continuité, séquence.
GF A ESERCIZI 2007 / GF TP

PELLEGRINI Florence, BIAGI Éric
« Pour en finir (ou presque) avec l'adaptation cinématographique : *Madame Bovary* de Claude Chabrol et *Vale Abraão* de Manoel de Oliveira », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 191-205.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, adaptation, cinéma, Chabrol Claude, Oliveira Manoel de, *Val Abraham*, mythe, métadiscours, énonciation, représentation, réénonciation, technique cinématographique, transécriture, critique cinématographique, colloque.
GF A BOVARY 2007

PEZARD Émilie
« L'ivresse comme rêve frénétique dans *Ivre et mort* », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007. http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Ivre et mort,* rêve, écriture, mort, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

PHILIPPE Gilles
« La modernité linguistique de *Madame Bovary* », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 735-745.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, modernité, linguistique, Leopardi, grammaire, langue, impressionnisme littéraire, référentialité, phénoménisme, colloque.
GF P MLN122(4)

PRAZ Mario
« À l'enseigne du Divin Marquis », in Mario Praz : *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle*. *Le romantisme noir* / traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali.- Paris: Denoël, "Tel", 1998, pp. 97-162.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Janin Jules, Sainte-Beuve Charles-Augustin, influence littéraire, Sade Marquis de, *Madame Bovary*, *Salammbô*, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, Orient, Néron, barbarie, *La Tentation de saint Antoine*, *L'Éducation sentimentale de 1845* (*Première Éducation sentimentale*).
GF PRAZ 1998

RIGOLI Juan
« Le "roman de la médecine" », in *Littérature et médecine*. *Approches et perspectives (XVIe-XIXe siècles)* / études présentées par Andrea Carlino et Alexandre Wenger.- Genève: Droz, "Recherches et rencontres", 24, 2007, pp. 199-226.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Zola Émile, Balzac Honoré de, médecine, science, *Bouvard et Pécuchet*, *Le Roman expérimental*, *Physiologie du mariage*, physiologie.
GF A LITTERATURE 2007

ROUSSEL Frédérique
« Tout Bovary manuscrit sur Internet. Littérature. Les 4 546 feuillets

originaux de Flaubert numérisés », in *Libération*, 23 janvier 2008, "Culture"
Mots-clés: Flaubert Gustave, manuscrits, numérisation, compte rendu, *Madame Bovary*
GF TP

SAPIRO Gisèle
« The writer's responsability in France : from Flaubert to Sartre », in *French Politics, Culture & Society*, vol. 25, n° 1, Spring 2007, pp. 1-29.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Zola Émile, Baudelaire Charles, Bourdieu Pierre, Sartre Jean-Paul, France, auteur, éthique, responsabilité, autonomie, champ littéraire, morale, politique, procès, littérature, écrivain, l'art pour l'art, censure.
GF TP

SCOTTI Sergio
« L'hystérie chez Freud et Flaubert », in *Revue Flaubert [en ligne]* n° 5, "Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations / Chiara Pasetti", 2007.
http://www.univ-rouen.fr/flaubert/revue
Mots-clés: Flaubert Gustave, Freud Sigmund, hystérie, *Madame Bovary*, Emma Bovary, article en ligne.
GF P Revue Flaubert6

SICOTTE Geneviève
« Flaubert et la question des genres », in *Études françaises*, vol. 43, n° 2, "1857. Un état de l'imaginaire littéraire", 2007, pp. 45-58.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, *La Tentation de saint Antoine (1856),* champ littéraire.
GF TP

SIVIERO Donatella
« Il bovarismo nel romanzo spagnolo dell'Ottocento : alcuni esempi », in *Madame Bovary. Préludes, présences, mutations. Preludi, presenze, mutazioni* / a cura di R.M. Palermo Di Stefano, S. Mangiapane.- Naples: Edizioni scientifiche italiane, 2007, pp. 207-219.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, bovarysme, roman, Espagne, littérature, XIXe siècle, filiation littéraire, influence littéraire, réception, féminine (figure), *Don Quichotte*, *La Regenta*, *Tormento*, Galdós Pérez, Clarin Leopoldo Alas, colloque.
GF A BOVARY 2007

SOPEÑA IBÁÑEZ Federico
« Flaubert y la música corrosiva », in *Arbor*, vol. 108, n° 423, 1981, pp. 19-29.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, musique, *L'Éducation sentimentale*, *Dictionnaire des idées reçues*.
GF TP

STRICKLAND G.R.
« Flaubert, Ezra Pound and T.S. Eliot », in *Cambridge Quarterly*, vol. 2, n° 3, Summer 1967, pp. 242-262.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Pound Ezra, Eliot T.S., James Henry, critique littéraire, histoire littéraire.
GF TP

SUGAYA Norioki
« Luxure et bêtise : les notes de lecture de Flaubert sur le Père Debreyne », in *Bulletin de la section française, Faculté des Lettres* (Université de Rikkyo), n° 37, 2008, pp. 19-30.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique, transcription diplomatique, *Bouvard et Pécuchet* (g226- 7), sexualité, bêtise, notes de lecture, théologie, Père Debreyne.
GF TP

TONONI Daniela
« Gli *asolti* del poliziesco di Marcel Bénabou : dissertazione ermeneutica e contaminazione generia », in *Esercizi*. Miscellanea del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche / a cura di Gaetana Maria Rinaldi.- Palerme: :duepunti edizioni, 2007, pp. 189-215.
Mots-clés: Bénabou Marcel, *Jette ce livre avant qu'il soit trop tard*, parodie, intertextualité, citation, Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale*, personnage, déchiffrement, Oulipo, *Madame Bovary*.
GF A ESERCIZI 2007

TRIAIRE Sylvie
« C.R. *Gustave Flaubert. Dix ans de critique. Notes inédites de Flaubert sur* L'Esthétique de Hegel / textes réunis et présentés par Gisèle Séginger », in *Revue d'histoire littéraire*, 108e année, n° 1, mars 2008, pp. 238-241.
Mots-clés: Flaubert Gustave, compte rendu.
GF TP

VINKEN Barbara
« Loving, reading, eating : the passion of *Madame Bovary* », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 759-778.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, modernité, esthétique, allégorie, religion, symbole, intertextualité.
GF P MLN122(4)

« Marked : Flaubert's Légende de Saint Julien l'hospitalier and the Crux of Literature », in *Modern Language Notes*, vol. 122, n° 4, "*Madame Bovary*, The Novel as a Modern Art = *Madame Bovary*, le roman comme art moderne / special editor Jacques Neefs, september 2007, pp. 830-847.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Trois Contes*, *La Légende de saint Julien*

l'Hospitalier, *La Légende dorée*, *Essai sur les légendes pieuses du Moyen Âge*, intertextualité, Christianisme, Antiquité, légende, poétique, Saint Augustin, kénose, Voragine Jacques de, Hugo Victor, Maury Alfred.
GF P MLN122(4)

WALL Geoffrey

« Thinking with Demons : Flaubert and de Sade », in *The Cambridge Quarterly*, vol. 36, n° 2, 2007, pp. 101-128.
Mots-clés: Flaubert Gustave, Sade Marquis de, Janin Jules, Byron Lord, Sainte-Beuve Charles-Augustin, censure, lecture, érotisme, Néron, Lacenaire Pierre-François, monstre, barbarie, sexualité, Smarh (Smar), L'Éducation sentimentale de 1845 (première Éducation sentimentale), Salammbô, La Légende de saint Julien l'Hospitalier.
GF TP

WETHERILL Peter Michael

« Ébauches multiples et contradictoires », in *Esquisses/Ébauches. Projects and Pre-Texts in Nineteeth-Century French Culture* / Sonya Stephens, editor.- New York ; Washington ; Berne: Peter Lang, 2007, pp. 102-112.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale*, génétique, avant-texte, chronologie, genèse, esquisse, ébauche, variante, fragmentation.
GF A ESQUISSES 2007 / GF TP

« Notes d'auteur, notes d'éditeur », in *Zeitschrift für französische sprache und literatur*, vol. 117, n° 3, 2007, pp. 253-269.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale*, génétique, documentation, notes documentaires, notes de lecture, exogenèse, endogenèse, avant-texte, transcription linéarisée, carnet de travail.
GF TP

WILLEMART Philippe

« Flaubert [L'immersion dans l'écriture : les incipit de *Salammbô* ; La construction d'un personnage dans *L'Éducation sentimentale* ; Les multiples fonctions de l'image dans le manuscrit] », in Philippe Willemart : *Critique génétique : pratiques et théorie*.- Paris: L'Harmattan, "L'œuvre et la psyché", 2007, pp. 13-36.
Mots-clés: Flaubert Gustave, génétique, *Salammbô,* manuscrit, festin, incipit, génétique, étude génétique, poétique, mimésis, narrateur, scripteur, inconscient, personnage, processus de création, style, *L'Éducation sentimentale* (III/6), transcription.
GF TP

« Flaubert [Les mutiples fonctions de l'image dans le manuscrit] », in Philippe Willemart : *Critique génétique : pratiques et théorie*.- Paris: L'Harmattan, "L'œuvre et la psyché", 2007, pp. 37-47.
Mots-clés: Flaubert Gustave,Valéry Paul, Stendhal, manuscrit, génétique, topographie de la page, image, dessin, écriture.
GF TP

WILLIAMS Tony

« Une édition génétique en ligne : L'Histoire en question dans *L'Éducation sentimentale* », in *L'Édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique* / Aurèle Crasson (dir.).- Louvain-La-Neuve: Academia Bruylant, "Au cœur des textes", 10, 2001, pp. 251-264.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale* (III/1), génétique, édition génétique, édition électronique, site Internet, hypertexte.
GT TP

WOESTELANDT Evelyne

« Un corps parlant: Madame Arnoux dans "*L'Éducation Sentimentale*" », in *Modern Language Studies*, vol. 19, n° 4, Autumn 1989, pp. 66-74.
Mots-clés: Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale*, Madame Arnoux (Marie Arnoux), corps, désir, description, sémiotique.
GF TP

ZENKINE Serge

« C.R. Jules de Gaultier : *Le Bovarysme. Suivi d'une étude de Per Buvik : Le principe bovaryque*. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006 », in *Romantisme*, n° 136, 2007, pp. 150-151.
Mots-clés: Flaubert Gustave, bovarysme, Gaultier Jules de, compte rendu.
GF TP

7. Ressources Internet

ASSOULINE Pierre

"Complexité d'un cœur simple [*Un cœur simple*, un film de Marion Laine avec Sandrine Bonnaire, Marina Foïs, Pascal Elbé, Patrick Pineau...]" in *Le blog de Pierre Assouline* (Le Monde - La république des livres).2008, 26 mars. http://passouline.blog.lemonde.fr/
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Un Cœur simple*, adaptation, cinéma, critique cinématographique.

L'Atelier Bovary. La genèse de *Madame Bovary* / Danièle Girard et Yvan Leclerc" in *Site de l'Université de Rouen : Bibliothèque municipale de Rouen - Centre Flaubert de l'Université de Rouen* (CÉRÉdI).2007. http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/atelier/atelier.php
Mots-clés: Flaubert Gustave, *Madame Bovary*, manuscrit, transcription, génétique, genèse, site Internet, édition électronique, hypertexte.

8. Émissions de radio

Flaubert l'antidote [Jacques Neefs : *Madame Bovary* ; Anne Herschberg

Pierrot : *L'Éducation sentimentale* ; Pierre-Marc de Biasi : *Trois Contes* ; Gisèle Séginger : *Salammbô* ; Thierry Poyet : Maupassant, le "cher fils"]. "*Les nouveaux chemins de la connaissance* par Raphaël Enthoven"; France-Culture, 2008. http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/chemins/presentation.php
Mots-clés: Flaubert Gustave, entretien, radio, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Salammbô*, *Trois contes*, Maupassant Guy de.
GF CD Audio5

La Correspondance de Flaubert [Yvan Leclerc : Correspondance de Flaubert dans la Bibliothèque La Pléiade ; Yannick Haenel, écrivain ; Pierre Michon, auteur de *Le Roi vient quand il veut : propos sur la littérature* aux éditions Albin Michel]. "*Carnet nomade* par Colette Fellous"; France-Culture, 2008. http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/carnet_nomade/presentation.php
Mots-clés: Flaubert Gustave, Michon Pierre, Correspondance, La Pléiade (édition), entretien, radio
GF CD Audio6

Gustave Flaubert (1821-1880), une apparition [Anne Herschberg-Pierrot, Pierre-Marc de Biasi, Arlette Dubois et Philippe Dufour]. "*Une vie, une oeuvre* par Matthieu Garrigou-Lagrange"; France-Culture, 2007. http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/vie_oeuvre/presentation.php
Mots-clés: Flaubert Gustave, entretien, radio.
GF CD Audio4

B. Bibliothèque complémentaire : Littérature, Sciences et culture

1. Ouvrages collectifs

Bibliographie du dix-neuvième siècle. Lettres - Arts - Sciences - Histoire, année 2005 / Stéphanie Dord-Crouslé, Dominique Pety, Philippe Régnier.- Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2007, 428 p.
Mots-clés: XIXe siècle, bibliographie.
GF A BIBLIO XIX - 2005

Les révolutions littéraires aux XIXe et XXe siècle. "À la fin, tu es las de ce monde ancien..." / études réunies par Agnès Spiquel et Jeanyves Guérin [Actes du Colloque de Valenciennes, octobre 2005].- Valenciennes: PUV, "Recherches Valenciennoises", 22, 2006, 240 p.
Mots-clés: histoire littéraire, XIXe siècle, XXe siècle, littérature, Histoire, révolution, Hugo Victor, Stendhal, Lamartine Alphonse de, Nerval Gérard de, Zola Émile, Proust Marcel, Céline Louis-Ferdinand, Artaud Antonin, Dotremont Christian, champ littéraire, modernité, théâtre, critique d'art, Bourget Paul, Flaubert Gustave, *Tel Quel*, colloque.
GF A REVOLUTIONS 2006

Littérature et médecine. *Approches et perspectives (XVIe-XIXe siècles)* / études présentées par Andrea Carlino et Alexandre Wenger [Actes du colloque organisé à Genève au Centre médical universitaire, les 28 et 29 octobre 2005].- Genève: Droz, "Recherches et rencontres", 24, 2007, 288 p.
Mots-clés: littérature, médecine, champ littéraire, Sciences (histoire), lecture, sources, savoir, littérarité, maladie, textualité, XVIe siècle, XVIIe siècle, XVIIIe siècle, XIXe siècle, colloque, critique littéraire, histoire littéraire.
GF A LITTERATURE 2007

2. Ouvrages

MARTIN-FUGIER Anne
La Vie d'artiste au XIXe siècle.- Paris: Éditions Louis Audibert, 2007, 472p.
Mots-clés: XIXe siècle, art, artiste, représentation, société, formation, Villa Médicis, collectionneur, amateur, critique d'art, École des Beaux-Arts, académie, atelier, modèle, salon, vie sociale, exposition, vente, galerie.
GF MARTIN-FUGIER 2007